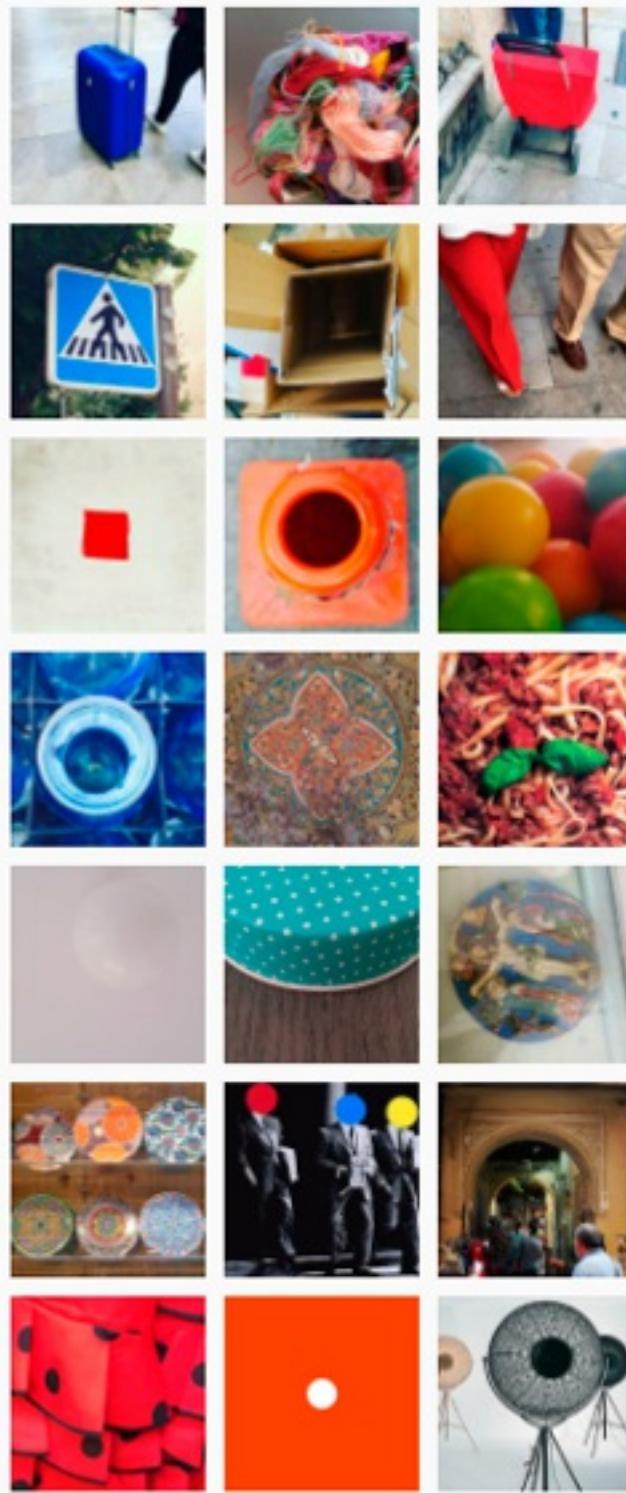




@CULTURASVISUALES



[HTTPS://ANGARROL2.WIXSITE.COM/DISEÑOYEDUCACIÓN](https://angarrol2.wixsite.com/diseñoyeducación)





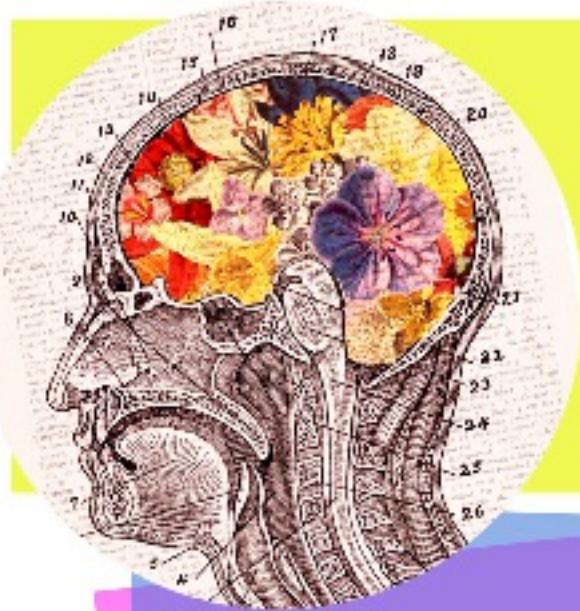


ÍNDICE DE PROYECTOS

1. Quiénes somos. (Pág.5)
2. Efecto Kuleshov. (Pág.7)
3. Foto Elicitación. (Pág.8)
4. Found Footage. (Pág.13)
5. Ready Made Method. (Pág.34)
6. Cartel de la muestra. (Pág.39)







¿QUIÉNES SOMOS?

¡HOLA!

Bienvenido al Fancine de la asignatura DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUACIÓN HECHA POR LOS FUTUROS DISEÑADORES QUE CURSAMOS LA ASIGNATURA EN LA UNIVERSIDAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA.

Aquí está recogido el trabajo de nuestro semestre.

(desde octubre hasta diciembre de 2017).

Nuestro objetivo de aprendizaje:
EL ANÁLISIS VISUAL DE LOS OBJETOS Y ELEMENTOS DE LA CULTURA MATERIAL CONTEMPORÁNEA.
APRENDIZAJE Y CONSTRUCCIÓN DE LAS IDENTIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS A TRAVÉS DE IMÁGENES.

EL DISEÑO COMO FACTOR CULTURAL Y ECONÓMICO.
LAS CONTRADICCIONES Y CONFLICTOS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

EL DEBATE ENTRE LO ÚTIL Y LO SIGNIFICATIVO.



EFFECTO KULESHOV



El efecto Kuleshov es un fenómeno del montaje cinematográfico demostrado por el cineasta ruso Lev Kuleshov durante los años veinte. Kuleshov mostró frente a una audiencia una secuencia en la que se intercalaba la misma toma del actor Iván Mozzhujin con las de un plato de sopa, un ataúd y una niña jugando. La audiencia percibió que la expresión de Mozzhujin cambiaba en cada secuencia, con lo cual se comprobó que el montaje tiene una gran influencia en la comprensión semántica de lo que aparece en una escena.





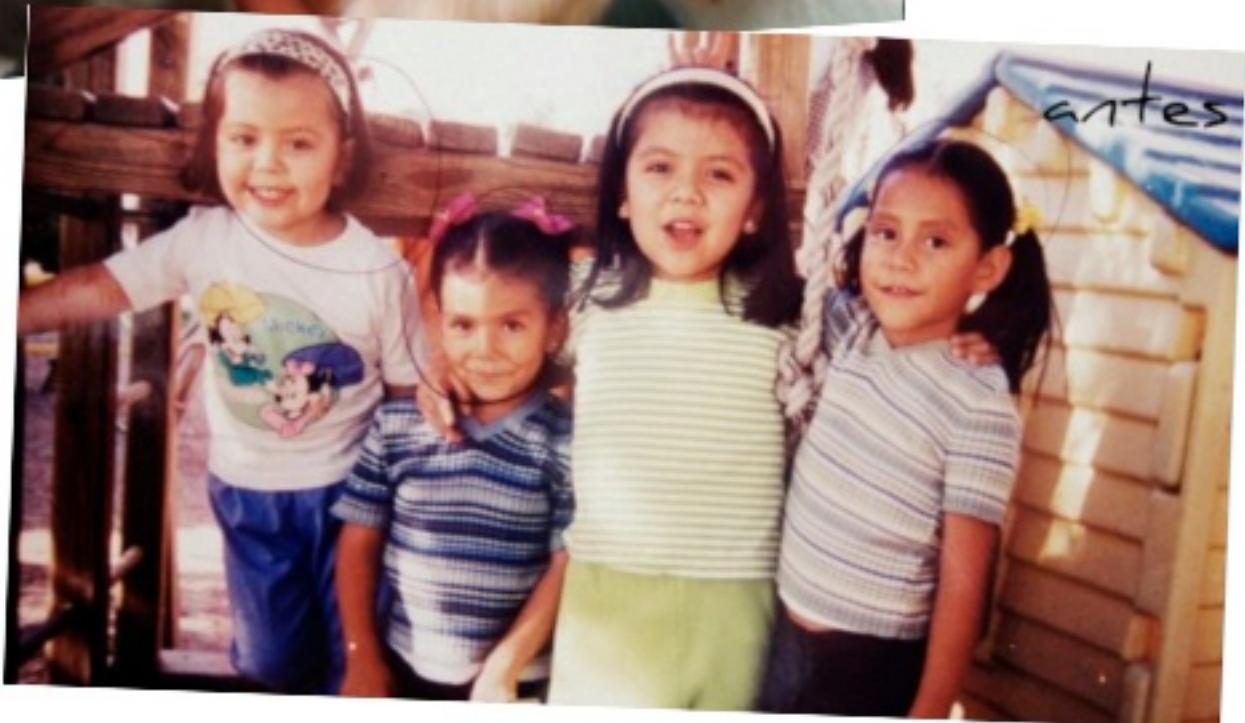
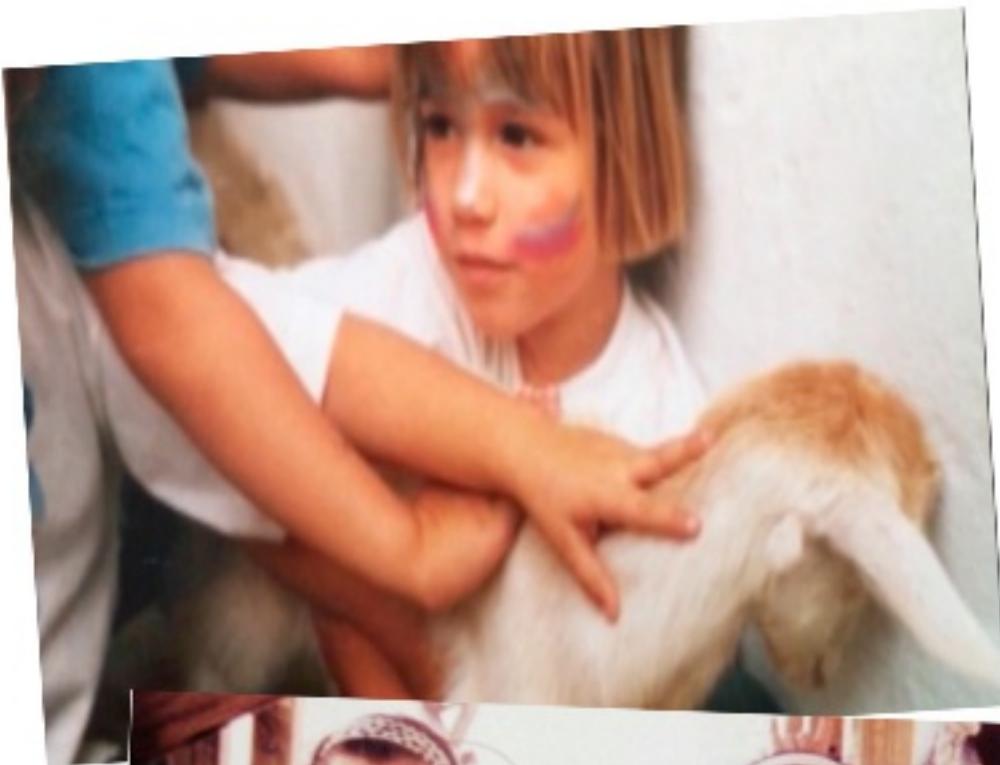
FOTO ELICITACIÓN

Este método de producción audiovisual se basa en la creación de una narrativa por medio de imágenes acompañadas en este caso por un breve relato auto-biográfico.

Cada artista era libre de escoger un número reducido de imágenes, preferiblemente de su infancia y por medio de su propia voz relatar la sugerencia que le producían el conjunto de las mismas.

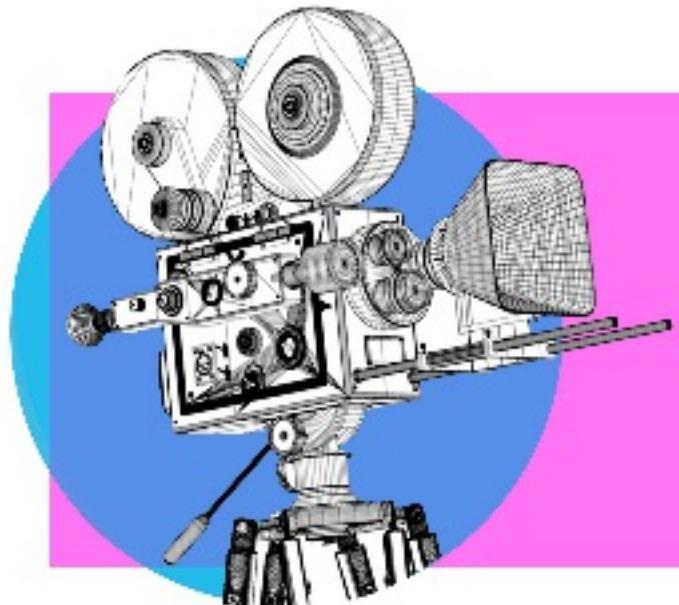
El resultado fue de lo más diverso. Desde relatos de carácter más intimista hasta divertidas anécdotas de días en familia.











FOUND FOOTAGE

El metraje encontrado (found footage en inglés) es una técnica narrativa en las películas de terror y los falsos documentales en que todo o una parte esencial del filme ficticio es presentado como si fuese material descubierto. Los eventos en pantalla comúnmente son vistos a través de la cámara de uno o de otros personajes involucrados, a menudo acompañados por comentarios en tiempo real fuera de toma. Para conseguir realismo, la fotografía es realizada por los mismos actores a medida que la interpretan, elementos visuales de cámara no estabilizada y una actuación muy natural. El metraje puede ser presentado como si fuese «en bruto» y completo, o como si fuese editado en una línea narrativa por aquellos que lo «encontraron».

Ficha para el fascine y catálogo.



FICHA TÉCNICA:

Director/a: Alba Robles Sánchez
Año: 2017
Duración: 02:02
Música: Idealism "Winter bokeh (ft. Jinsang)"

SINOPSIS:

Todo es mutable, evoluciona, cambia, al igual que nuestro propio yo. Nuestra identidad es un continuo cambio, una metamorfosis permanente.

No hay un solo "yo", existen varios "nosotros" que se superponen en la unicidad de la persona. Esta superposición de lo que reconocemos como nosotros mismos, son las posibilidades de lo que fuimos, somos y llegaremos a ser.



Ficha para el fascine y catálogo.



FICHA TÉCNICA: Proyecto Found Footage

Director/a: Ana Luiza Martins Gomes

Año: 2017

Duración: 3 min

Películas:

Super Crô: O Filme

Comedia

Año: 2013 (Brasil)

Duración: 110 min

Rotero: Agnaldo Silva, Rodrigo Ribeiro, Mauricio Gybosky

Director: Bruno Barreto

Tamo junto

Comedia

Año: 2016 (Brasil)

Duración: 96 min

Rotero: Matheus Souza, Bruno Bloch, Pedro Cadore

Director: Matheus Souza

Música: Additional Music (Jonah Rapino, "Boward_Heal")

La realización del *found footage* fue un proyecto de video hecho para la asignatura Diseño, Cultura Visual y Educación del Grado en Bellas Artes – Mención en Diseño Gráfico, Universidad de Granada. Para su montaje fue utilizada dos películas del cine actual brasileño: "Super Crô: O Filme" y "Tamo junto". Las dos películas son del género comedia y el objetivo principal que ha orientado el hecho del trabajo fue cambiar su género original. Las escenas seleccionadas representan, en su mayoría, desaprobación, susto y duda para crear una narrativa con un tono de suspense y melancolía.



Ficha para el fascine y catálogo.



FICHA TÉCNICA:

Director/a: Ana Millán Jiménez

Año: 2017

Duración: 2'5 min aprox

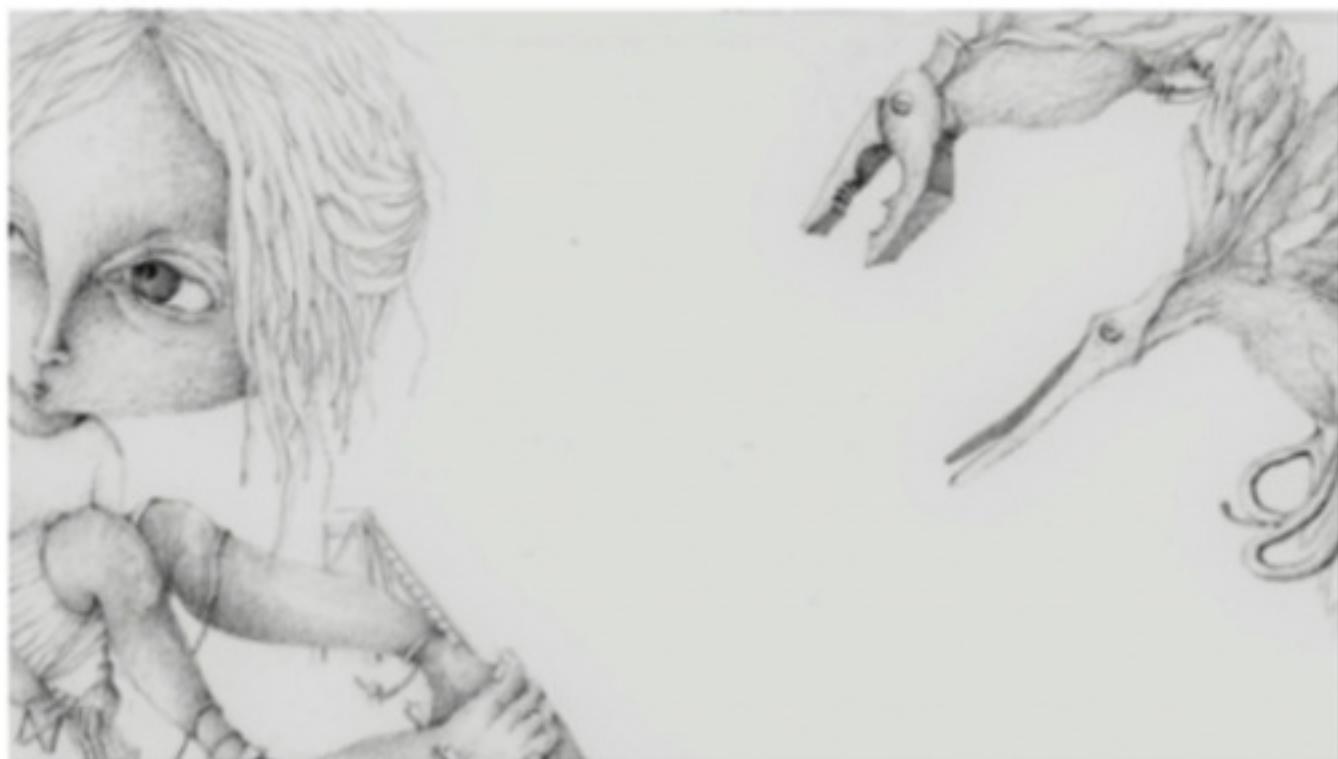
Música: BSO Jaws, John Williams

SINOPSIS:

Terror, juego, variaciones, habría muchas palabras para definir este proyecto, pero podemos ponernos técnicos en otro momento. La obra se basa en varias secuencias grabadas en Cuba, bajo el mar, intercaladas con escenas de películas sobre tiburones, ya que no sólo pongo la banda sonora de *Jaws*, sino que añado fragmentos de algunas de las películas que me han parecido más apropiadas para lo que quería hacer. Mi intención es que mis fragmentos, parezcan que coinciden con las partes de la película, y buscar una narrativa asociada a mis propios videos. Es decir, si aparecen partes en las que se ve escenas debajo del agua, que a continuación aparezca una escena del tiburón, y así continuamente.



FRAME DEL VIDEO



FICHA TÉCNICA:

Director/a: Beatriz Del Álamo

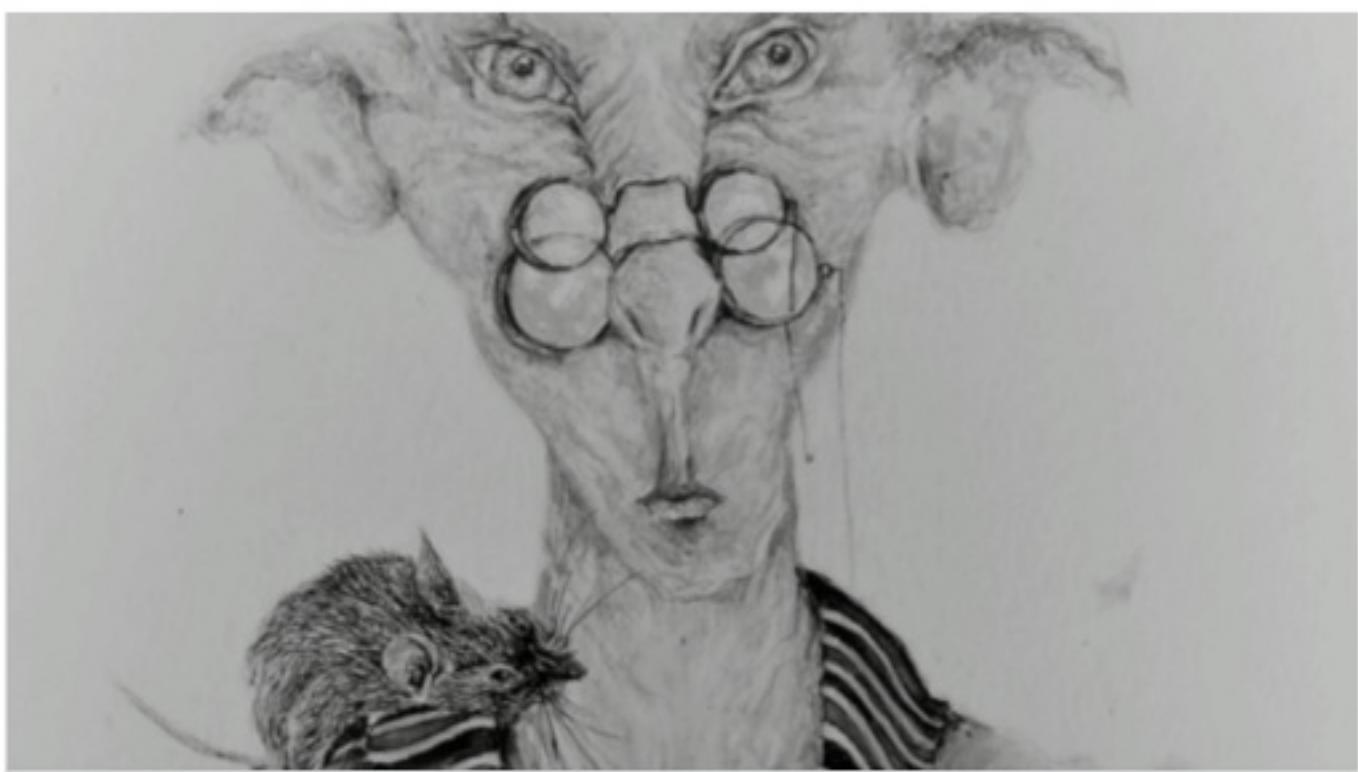
Año: 2017

Duración: 3:30 min

Música: Lietoofine "The Dark Saint of the Moon"

SINOPSIS:

Invisibles es un proyector artístico que se propone ofrecer más visibilidad acerca de la esclavitud y pobreza infantil. Por ello para hacer visible este hecho, he utilizado como medio la ilustración enfocada desde una perspectiva metafórica, donde el espectador puede adentrarse en la realidad que viven muchos niños a partir del dibujo imaginativo y así intentar promover un cambio en la conciencia de la sociedad actual.





FICHA TÉCNICA:

Director/a: Claudia Gálvez Gurrea.

Año: 2017

Duración: 2,5 min aprox.

Música: Audio, Grabación de voz de la directora., no incluye música.

SINOPSIS:

Más que un documental podríamos decir que es un estudio del comportamiento humano, de la empatía que pueden llegar a sentir al ver el siguiente trabajo, en el que cuento la historia de las imágenes que se pueden ver en el video, fotografías de mi vida, la cuestión sería la siguiente, podría ser real esa historia o ser una simple falacia para contemplar la reacción del espectador.

En resumen, veremos una secuencia de imágenes de mi niñez pero realicé una selección parcial de las fotografías ya que como podemos ver se reflejan en ellas la cara de traviesa y gamberra, por lo que mi intención es esa composición de imágenes de revoltosa, inquieta. Además de cortar estas secuencias de imágenes, con fragmentos en el que saldré grabándome a mí actualmente, en primer plano narrando la historia. Todo el trabajo irá en blanco y negro. Usando como referencia a Sebastião Salgado en su película "La sal de la tierra".



Ficha para el fascine y catálogo.



FICHA TÉCNICA: Proyecto Found Footage

Director/a: Cristina García Guzmán.

Año: 2017

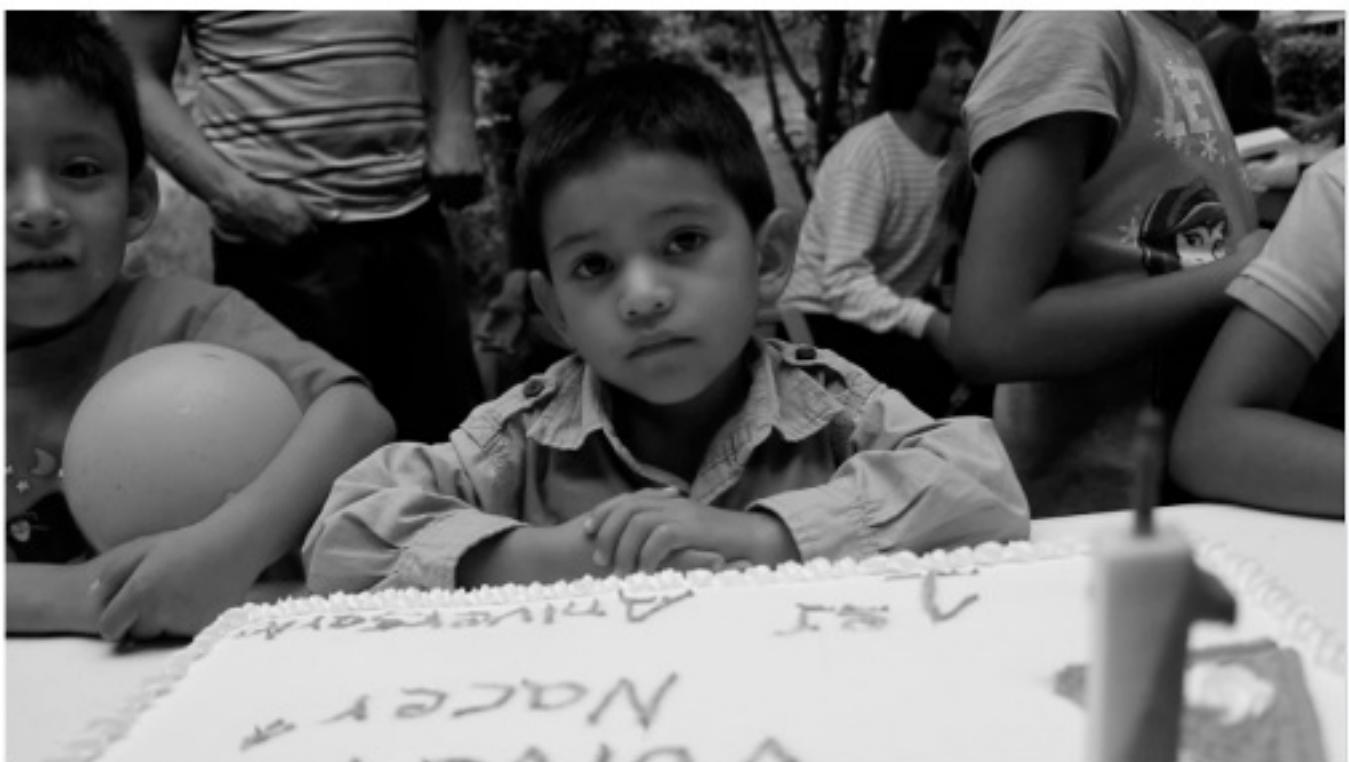
Duración: 00:03:16

Música: Aditional Music (Tony Anderson, "All is not lost")

SINOPSIS:

La realización del *found footage* es un proyecto hecho con materiales propios en el cual se recopilaron videos de la vida cotidiana en un entorno familiar e individual. El objetivo es mostrar las acciones que realizan diariamente las personas e incluso un animal, entrelazándolas entre sí para que el espectador pueda crear a partir de las escenas su propia interpretación y darle un sentido o quizás no, pues se trata de un proyecto experimental.

Guanajuato es el estado de México, en donde la mayoría de los videos fueron hechos ahí, es por eso que lleva el nombre para este proyecto. Sin embargo, otras locaciones de las escenas fueron hechas en la India, para ello la intención es unificar momentos en la cultura de India con México. Todo esto fue posible por la asignatura de Diseño, Cultura Visual y Educación del Grado en Bellas Artes – Mención en Diseño Gráfico, Universidad de Granada.



Ficha para el fascine y catálogo.



FICHA TÉCNICA:

Director/a: Juan Luque Cuesta

Año: 2017

Duración: 2'5 min aprox

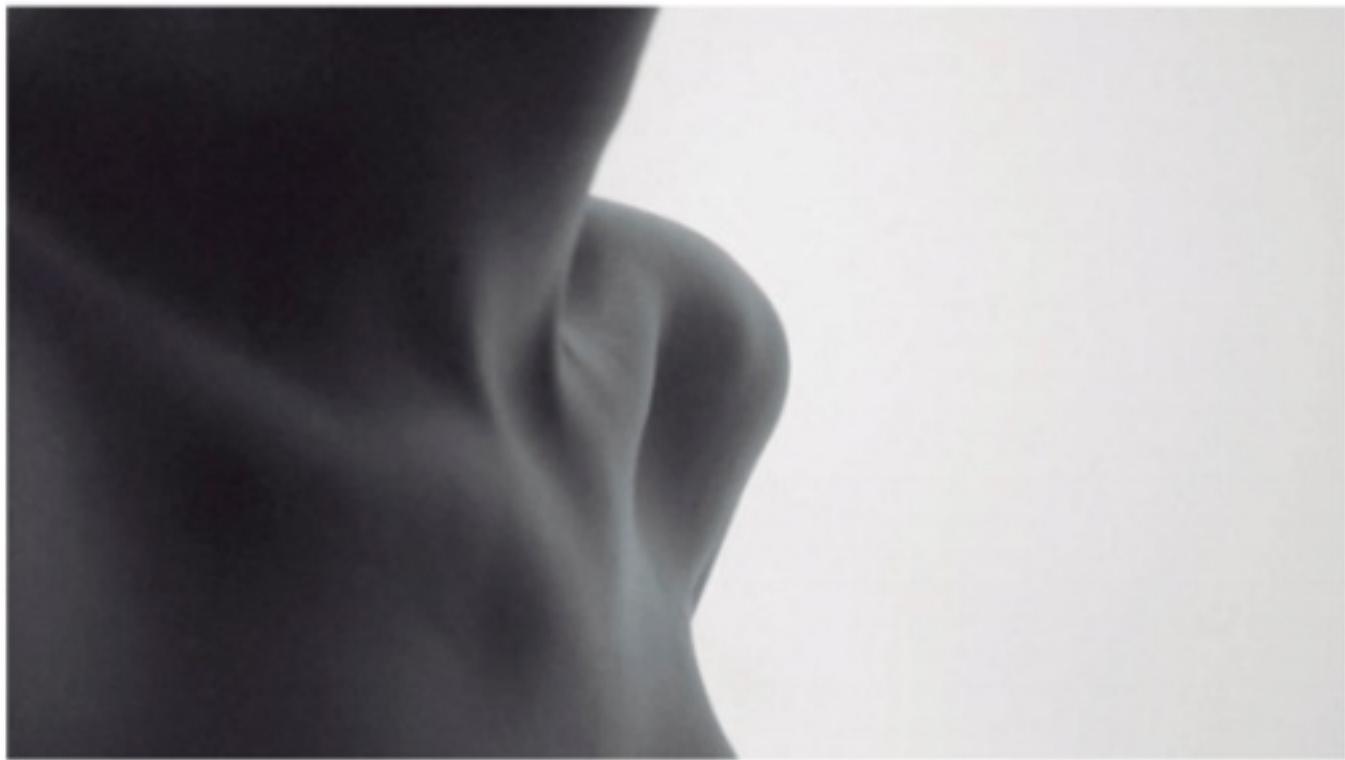
Música: "Sing sing sing" Benny Goodman

SINOPSIS:

Se trata de un video musical, realizado a partir de una sola canción y 4 videos previos; una grabación propia, un fragmento de la película *Por un puñado de dólares* y dos anuncios de tabaco, uno de Camel y otro de Winston.

Mediante la música y como motivo principal la escena de la película, trata de hacer una reinterpretación de la misma, jugando con los anuncios de tabaco, los cortes y repeticiones casi a cada segundo, quitándole seriedad a la escena en la que un hombre asesina a otros convirtiéndolo en algo casi cómico.





Directora: María Martín Hersog

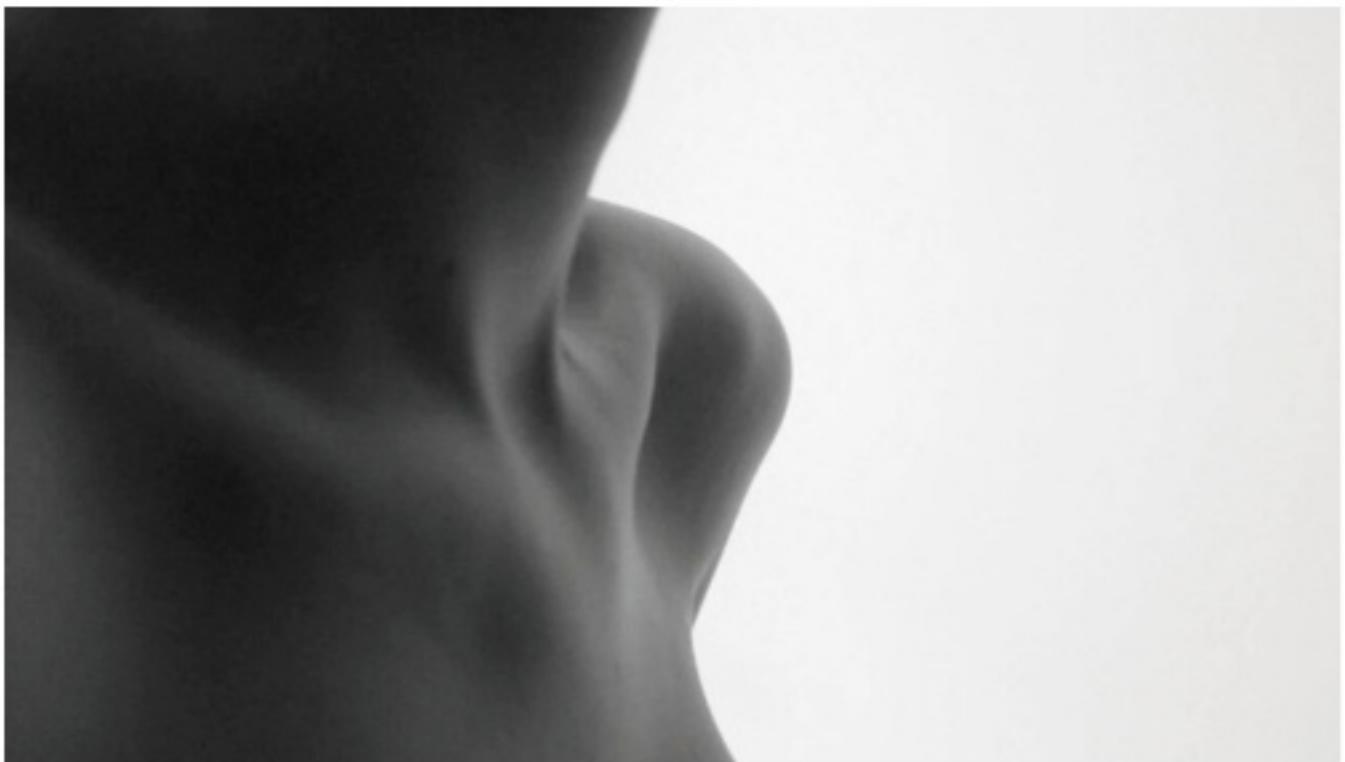
Año: 2017

Duración: 3 min

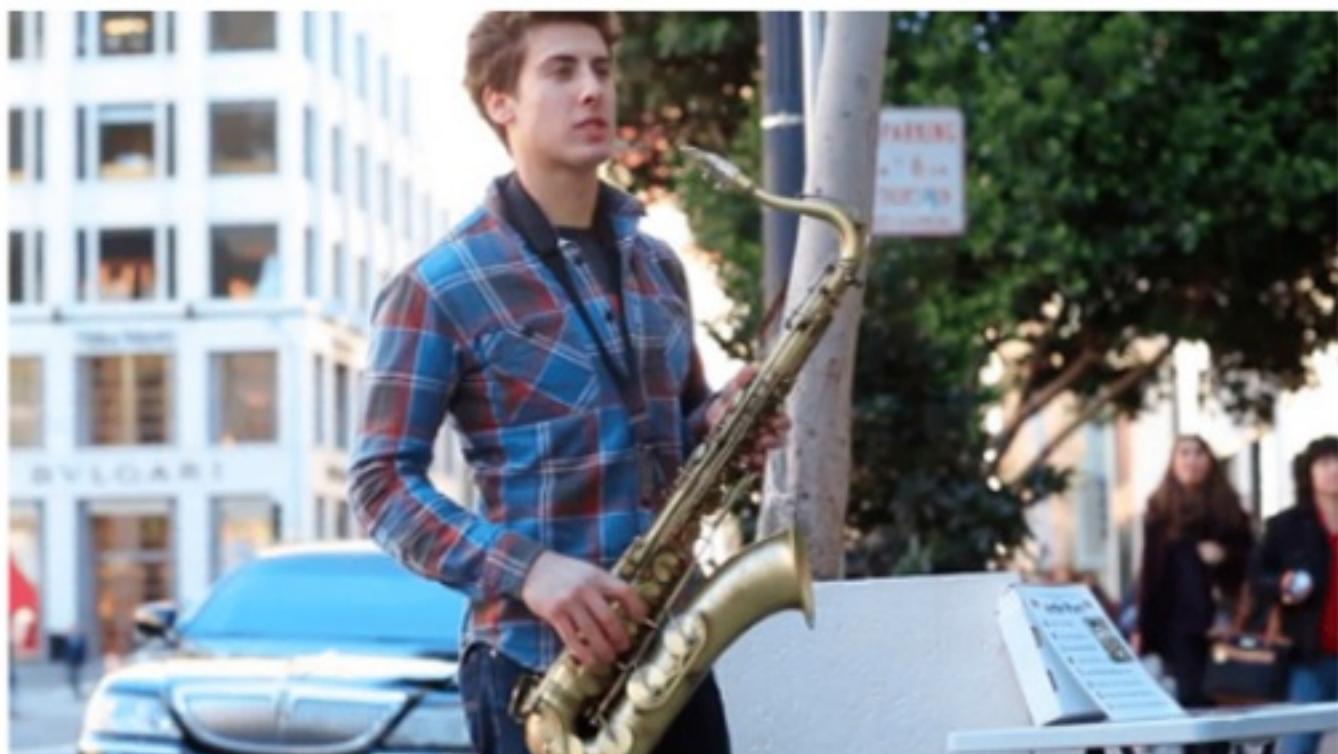
Música: Notas al ukelele

La pieza pretende desconcertar al espectador por medio de la música compuesta por notas aleatorias que se repiten, se mezclan y vuelven sobre sí mismas creando un pequeño caos musical; así como por las imágenes que bailan entre dos momentos unidos: por una parte están las escenas que nos muestran a pinceladas, como en una obra impresionista en método y tema, un momento íntimo de una mujer mientras que, por la otra parte, recibe la atención de un espectador inesperado.

Unas y otras escenas se suceden y se diluyen entre sí para mostrar la mezcla de sentimientos que surgen dentro de ambos y que a su vez apenas dejan llegar a la superficie nada más que en pequeños gestos en las manos o en la dilatación de las pupilas. La excitación, el desconcierto, la sorpresa, la intención,... se mezclan para formar este mosaico de imágenes.



Ficha para el fascine y catálogo.



FICHA TÉCNICA: "Trumpet Ballet"

Director/a: Marina Hernández de los Ríos

Año: 2017

Duración: 3 min

Música: Jazz at Mladost Club. 9. C-mol Blues.

SINOPSIS:

Con la ciudad de Nueva York como escenario una joven bailarina se presenta a las audiciones de una reconocida academia de ballet.

Al otro lado de la ciudad, un talentoso músico de jazz se dedica a promocionar su música a pie de calle.

Aunque parece que el día no ha salido tal y como esperaban para ninguno de los dos, la Gran Manzana siempre se guarda un as bajo la manga.

Al más puro estilo estadounidense veremos como el ballet y el jazz se amoldan a la perfección.



Ficha para el fascine y catálogo.



Frame del

FICHA TÉCNICA:

Director/a: Sofía Pérez de Rosas Toro

Año: 2017

Duración: 2' y 50"

Música: Geifling Song (Trevor Jones)

SINOPSIS:

Este breve metraje comienza con una visión onírica y paradisiaca de un entorno salvaje, a través de los ojos de una niña de la tribu Yanomami.

La representación inicial del entorno selvático, con la unión de animales y humanos como semejantes y la ociosidad que apreciamos al comienzo, pronto dejará de tener ese tamiz dulcificado que es la visión infantil para mostrar una representación más realista de la naturaleza y la selva, con sus leyes insondables y su orden caótico, y el resto de la tribu como posibles amenazas.

La técnica empleada ("found-footage") permite crear una infinidad de historias distintas a partir de un mismo material, haciendo diferentes pruebas con el material disponible hasta elaborar un collage visual con cierta coherencia que, en este caso, consiste en guiar la vista y la mente del espectador en el paso de la infancia a la vida adulta, de la inocuidad de un entorno afable y seguro en la infancia, al momento en el que eres consciente del peligro que te rodea y que en un principio ignorabas. En definitiva, la audiencia está invitada a verse reflejada en la joven y evocar ese estado salvaje que terminó tan rápido, y del que sólo conservamos "imágenes-encontradas".





READY MADE METHOD

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN A/R/TOGRÁFICA.

Muestra Internacional de Videonarración A/RTográfica.

Ready-Made Method

Palacio de los Condes de Rabla Diputación de Granada. 24 y 25 de mayo

De 12:00h a 14:00h

En su 5ª convocatoria, este encuentro anual que recoge los distintos proyectos audiovisuales producidos en torno a la actividad desarrollada en el Master Oficial de la Universidad de Granada: 'Artes Visuales y Educación: una perspectiva construcciónista', y en la asignatura de la Mención de Diseño de la Facultad de Bellas Artes: 'Diseño, Cultura Visual y Educación', se transforma en una Muestra Internacional a la que se suman otros tres proyectos hermanos en Israel, México y Perú, que también trabajan en torno a la creación narrativa en distintos contextos de investigación, creación y aprendizaje audiovisual. Estos proyectos internacionales son: La Muestra Internacional de Videoarte del Cusco 'Videoraymi' (Cusco, Perú); la Muestra de Cortometrajes 'Miradas Locales' (Toluca, México); y la Muestra Internacional de Videoarte 'A/R/Tographic projects crossing countries and cultures' (Tel Aviv, Israel).

La selección perteneciente a Granada recoge un conjunto de obras que parten del videoensayo, como estructura pedagógica de creación, aprendizaje e investigación, para cuestionar los propios procesos de creación y aprendizaje desarrollados entorno a cada una de estas obras.

Cada pieza recoge una forma de investigación audiovisual desarrollada a lo largo de los distintos procesos de creación audiovisual. La muestra, en sí, es el marco en el que se aprende 'lo audiovisual', se ofrecen los resultados de las distintas indagaciones audiovisuales y se proyectan los procesos de creación en torno a la narrativa audiovisual contemporánea. Cada año, la Muestra se ha caracterizado por el establecimiento de una forma concreta de trabajo, un método (The Method); una estructura pedagógica de aprendizaje, génesis del conjunto de obras recogidas en cada muestra (The Blind Method, Uncertain Method, Unreal Method). Este año la perspectiva de trabajo se ha centrado en el video de remezcla (found footage); una técnica de creación que en sus orígenes re elaboraba los restos de película y que en la actualidad acoge todo tipo de obras audiovisuales basadas en el apropiacionismo, la descontextualización y el reciclaje audiovisual. (Incluido el generado en entornos domésticos, más ligados con la documentación y archivo familiar que con la creación artística contemporánea) de hay el título 'Ready-Made Method' en alusión al 'objet trouvé' dadaísta (Man Ray y Frances Picabia entre otros) y más directamente al 'arte encontrado' (Ready-made) de Marcel Duchamp. Este cóctel basado en la propia autorreferencialidad del arte y la creación a partir de material ya creado, permite aprender, indagar y generar nuevos discursos audiovisuales, y se convierte en una forma de enseñanza-aprendizaje de todas aquellas cuestiones relacionadas con la creación contemporánea. Videoarte y cultura visual como forma de ensayo que permite el traslado y conexión de las imágenes dadas a nuestras propias imágenes.



READY-MADE METHOD
II Reunión International de Innovación en la Logística
<http://www.ub.edu/estadistica/estadistica/ready-made-method.html>

DÍAS 24 y 25 de Mayo de 2013 a las 12:00h
PALACIO DE LOS COYOS DE GRANADA
PLAZA DE LOS COYOS, 1
18005 GRANADA

INVESTIGADORES
ANTONIO RODRÍGUEZ ALFONSÍN
DR. EN INGENIERÍA INDUSTRIAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

INVESTIGADORES
DR. EN INGENIERÍA INDUSTRIAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

<http://www.ub.edu/estadistica/estadistica/ready-made-method.html>

<http://www.ub.edu/estadistica/estadistica/ready-made-method.html>

ESTRATEGIAS DE LOGÍSTICA INNOVADORA EN LA INDUSTRIA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Universidad de Granada

Universidad de Granada

Universidad de Granada

The poster features a large, stylized title 'READY-MADE METHOD' in white, sans-serif capital letters. To the right of the text is a graphic illustration of a film reel mounted on a white, four-legged stool. The stool is positioned on a dark, circular base. The background is a solid yellow color. Below the title, there is a section of text in Spanish: '5· Muestra de videonarración A/r/tográfica' followed by the website 'www.videonarracionartografica.es'. At the bottom of the poster, there is additional text in Spanish: 'Días 24 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h', 'Palacio de los Condes de Cúllar', 'Plaza de los Girasoles, 1', and '18003, Granada'. The bottom right corner contains small, illegible text.

A poster for an exhibition titled 'READY-MADE METHOD'. The title is at the top in large, bold, blue letters. Below it is a photograph of a man from the chest up, wearing a dark blue suit, a white shirt, and a dark tie with diagonal stripes. Instead of a head, he has a black video camera with a green lens. He is wearing a black bowler hat. The background is a solid orange color. To the left of the image, there is exhibition information in Spanish. To the right, there is text about the 'ACADEMIA' and 'MASTER' in smaller white font. The bottom of the poster has the word 'Diseño' on the left and 'Cultura' on the right.

READY-MADE METHOD

5º Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica

18 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h
Palacio de los Condes de Gabia
Plaza de los Girones, 1
18009, GRANADA

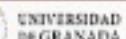
MASTER OFICIAL
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.artes-visuales.org

ASIGNATURA
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN
MENCIÓN DISEÑO
GRADO EN BELLAS ARTES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.bellasartes.ugr.es

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO
DISEÑO: © (Quién lo realice) 2018



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Diputación
de Granada



Caja de Pensiones
y Pensiones de Andalucía



VERA
ICONO



Fundación
Caja de Pensiones
y Pensiones de Andalucía

READY-MADE METHOD

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica

www.videonarracionartografica.es

18 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h

Palacio de los Condes de Gabia

Plaza de los Girones, 1

18009, Granada

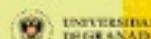
MASTER OFICIAL
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.artes-visuales.org

ASIGNATURA
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN
MENCIÓN DISEÑO
GRADO EN BELLAS ARTES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.bellasartes.ugr.es

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO
DISEÑO: © (Quién lo realice) 2018



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Diputación
de Granada



VERA
ICONO

READY-MADE METHOD

5º Muestra Internacional de
Videonarración A/r/tográfica

www.videonarracionartografica.es

MASTER OFICIAL
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.videonarracionartografica.es

18 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h
Palacio de los Condes de Gabia
Plaza de los Girones, 1
18009, Granada

ASIGNATURA
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN
MENCIÓN DISEÑO
GRADO EN BELLAS ARTES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.bellasartes.ugr.es

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO
DISEÑO: © (Claudia Gilvín Gómez) 2018



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Diputación
de Granada



Caja de Pensiones
y Pensiones de Andalucía



VERA
ICONO



Fundación
Caja de Pensiones
y Pensiones de Andalucía

READY-MADE METHOD

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica

www.videonarracionartografica.es

18 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h

Palacio de los Condes de Gabia

Plaza de los Girones, 1

18009, Granada

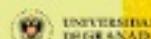
MASTER OFICIAL
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.artes-visuales.org

ASIGNATURA
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN
MENCIÓN DISEÑO
GRADO EN BELLAS ARTES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.bellasartes.ugr.es

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO
DISEÑO: © (Quién lo realice) 2018



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Diputación
de Granada



VERA
ICONO

READY-MADE METHOD

5º Muestra de Video-Narración A/R/Tográfica

www.videonarracionartografica.es

18 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h

Palacio de los Condes de Gabia

Plaza de los Girones, 1
18009, Granada

MASTER OFICIAL
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.artes-visuales.org

ASIGNATURA DISEÑO
CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN
MENCIÓN DISEÑO
GRADO EN BELLAS ARTES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.bellasartes.ugr.es

Entrada libre hasta completar aforo



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Diputación
de Granada



VERA
ICONO



Fundación
Caja de Pensiones
y Pensiones de Andalucía

READY-MADE METHOD

5^a Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica
www.videonarracionartografica.es

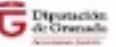


MASTER OFICIAL:
 ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN
 UN DÍPTICO CONSTRUCOUSTE
 UNIVERSIDAD DE GRANADA
www.videonarracionartografica.es

ASOCIATIVA:
 DÍPTICO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN
 SERVICIO DE ARTE
 DÍPTICO EN BELLAS ARTES
 MAESTRÍA EN BELLAS ARTES
 UNIVERSIDAD DE GRANADA
www.bellasartesugr.es

Días 24 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h
 Palacio de los Condes de Gabia
 Plaza de los Girones, 1
 18009, Granada

ORGANIZA:
 DÍPTICO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN
 SERVICIO DE ARTE
 DÍPTICO EN BELLAS ARTES
 MAESTRÍA EN BELLAS ARTES
 UNIVERSIDAD DE GRANADA
www.videonarracionartografica.es

SPONSOR:
 UNIVERSIDAD DE GRANADA 
 Diputación de Granada 
 VERA ICONO 

**READY-made
METHOD**



**5^a MUESTRA DE NARRACIÓN
A/R/TOGRÁFICA.**
www.videonarracionartografica.es

MASTER OFICIAL:
 ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN
 UN DÍPTICO CONSTRUCOUSTE
 UNIVERSIDAD DE GRANADA

ASOCIATIVA:
 DÍPTICO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN
 SERVICIO DE ARTE
 DÍPTICO EN BELLAS ARTES
 MAESTRÍA EN BELLAS ARTES
 UNIVERSIDAD DE GRANADA
www.videonarracionartografica.es

Días 24 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h
 Palacio de los Condes de Gabia
 Plaza de los Girones, 1
 18009, Granada

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL Aforo
 Entrada: 0,00 € (Incluye IVA)

ORGANIZA:
 UNIVERSIDAD DE GRANADA 
 Diputación de Granada 
 VERA ICONO 

READY-made METHOD



5ª MUESTRA DE NARRACIÓN A/R/TOGRÁFICA.

www.videonarracionartografica.es

MASTER OFICIAL
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

ASIGNATURA
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN
MENTIÓN DISEÑO
GRADO EN BELLAS ARTES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GRANADA
www.bellasartes.ugr.es

Día 24 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00
Palacio de los condes de Gabia
Plaza de los Girones, 1
18009, Granada

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO
DISEÑO. © Cristina García Guzmán, 2018

ORGANIZAN:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



COLABORAN:



MARINA HERNÁNDEZ DE LOS RÍOS
MONTAJE Y DISEÑO FANCINE

