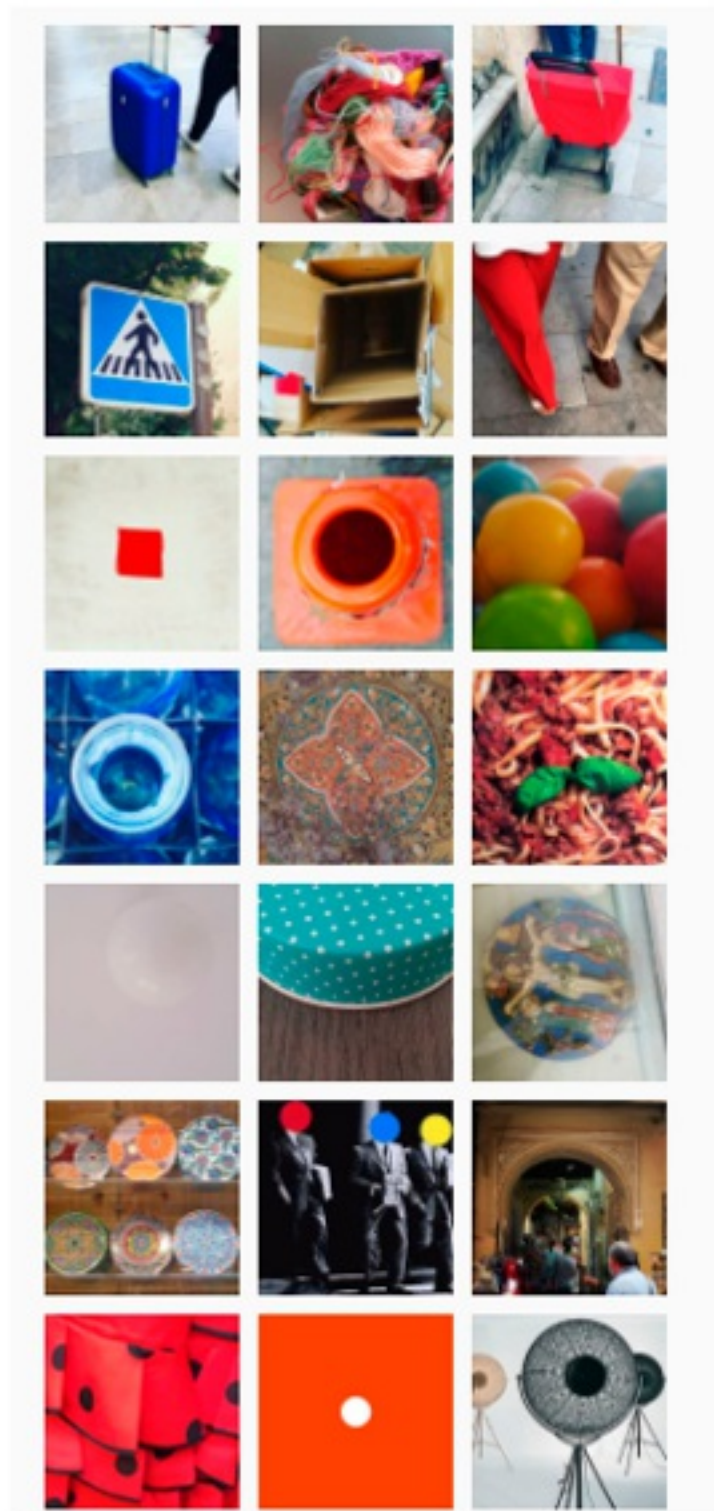


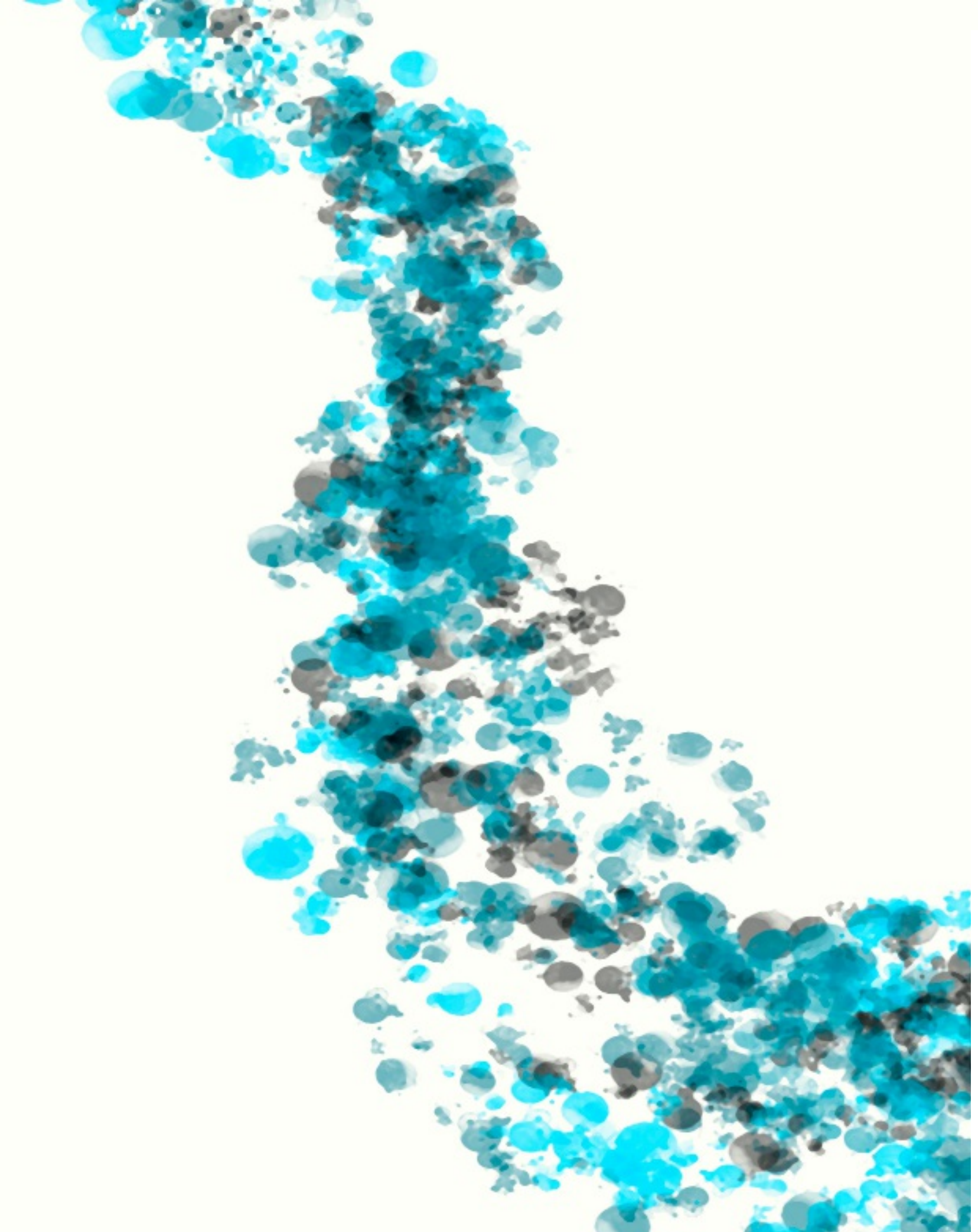


# @CULTURASVISUALES



[HTTPS://ANGARROL2.WIXSITE.COM/DISENOYEDUCACION](https://angarrol2.wixsite.com/disenoyeducacion)







# ÍNDICE DE PROYECTOS

1. Quiénes somos. (Pág.5)
2. Efecto Kuleshov. (Pág.7)
3. Foto Elicitación. (Pág.8)
4. Found Footage. (Pág.13)
5. Ready Made Method. (Pág.34)
6. Cartel de la muestra. (Pág.39)





# ¿QUIÉNES SOMOS?



¡HOLA!

BIENVENIDO AL FANCIWE DE LA ASIGNATURA  
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN HECHA POR  
LOS FUTUROS DISEÑADORES QUE CURSAMOS LA  
ASIGNATURA EN LA UNIVERSIDAD DE BELLAS  
ARTES DE GRANADA.

AQUÍ ESTÁ RECOGIDO EL TRABAJO DE NUESTRO  
SEMESTRE.

(DESDE OCTUBRE HASTA DICIEMBRE DE 2017).

NUESTRO OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

EL ANÁLISIS VISUAL DE LOS OBJETOS Y ELEMENTOS  
DE LA CULTURA MATERIAL CONTEMPORÁNEA.

APRENDIZAJE Y CONSTRUCCIÓN DE LAS  
IDENTIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS A TRAVÉS  
DE IMÁGENES.

EL DISEÑO COMO FACTOR CULTURAL Y ECONÓMICO.  
LAS CONTRADICCIONES Y CONFLICTOS DEL MUNDO  
CONTEMPORÁNEO.

EL DEBATE ENTRE LO ÚTIL Y LO SIGNIFICATIVO.







# EFFECTO KULESHOV

**El efecto Kuleshov es un fenómeno del montaje cinematográfico demostrado por el cineasta ruso Lev Kuleshov durante los años veinte. Kuleshov mostró frente a una audiencia una secuencia en la que se intercalaba la misma toma del actor Iván Mozzhujin con las de un plato de sopa, un ataúd y una niña jugando. La audiencia percibió que la expresión de Mozzhujin cambiaba en cada secuencia, con lo cual se comprobó que el montaje tiene una gran influencia en la comprensión semántica de lo que aparece en una escena.**





# FOTO ELICITACIÓN

Este método de producción audiovisual se basa en la creación de una narrativa por medio de imágenes acompañadas en este caso por un breve relato auto-biográfico.

Cada artista era libre de escoger un número reducido de imágenes, preferiblemente de su infancia y por medio de su propia voz relatar la sugerencia que le producían el conjunto de las mismas.

El resultado fue de lo más diverso. Desde relatos de carácter más intimista hasta divertidas anécdotas de días en familia.



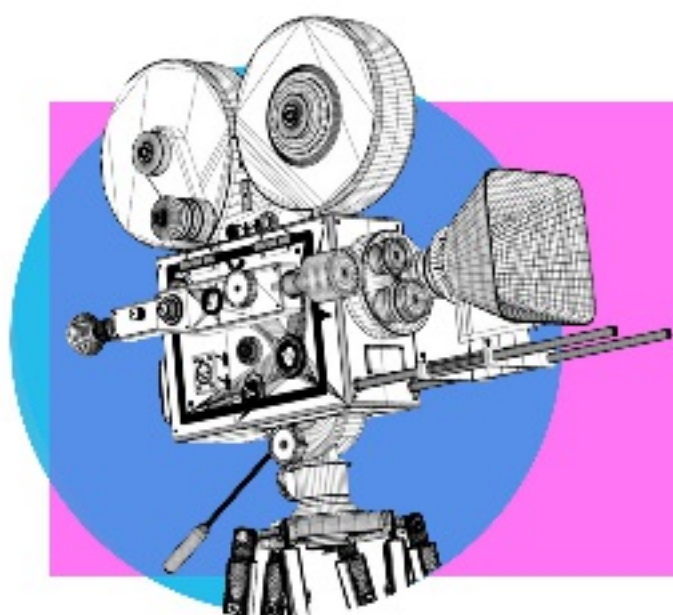












# FOUND FOOTAGE

El metraje encontrado (found footage en inglés) es una técnica narrativa en las películas de terror y los falsos documentales en que todo o una parte esencial del filme ficticio es presentado como si fuese material descubierto. Los eventos en pantalla comúnmente son vistos a través de la cámara de uno o de otros personajes involucrados, a menudo acompañados por comentarios en tiempo real fuera de toma. Para conseguir realismo, la fotografía es realizada por los mismos actores a medida que la interpretan, elementos visuales de cámara no estabilizada y una actuación muy natural. El metraje puede ser presentado como si fuese «en bruto» y completo, o como si fuese editado en una línea narrativa por aquellos que lo «encontraron».

Ficha para el fascine y catálogo.



#### FICHA TÉCNICA:

Director/a: Alba Robles Sánchez

Año: 2017

Duración: 02:02

Música: Idealism "Winter bokeh (ft. Jinsang)"

#### SINOPSIS:

Todo es mutable, evoluciona, cambia, al igual que nuestro propio yo. Nuestra identidad es un continuo cambio, una metamorfosis permanente.

No hay un solo "yo", existen varios "nosotros" que se superponen en la unicidad de la persona. Esta superposición de lo que reconocemos como nosotros mismos, son las posibilidades de lo que fuimos, somos y llegaremos a ser.





Ficha para el fascine y catálogo.



**FICHA TÉCNICA: Proyecto Found Footage**

Director/a: Ana Luiza Martins Gomes

Año: 2017

Duración: 3 min

**Películas:**

Super Crô: O Filme

Comedia

Año: 2013 (Brasil)

Duración: 110 min

Rotero: Agnaldo Silva, Rodrigo Ribeiro, Mauricio Gybosky

Director: Bruno Barreto

Tamo junto

Comedia

Año: 2016 (Brasil)

Duración: 96 min

Rotero: Matheus Souza, Bruno Bloch, Pedro Cadore

Director: Matheus Souza

Música: Additional Music (Jonah Rapino, "Boward\_Heal")

La realización del *found footage* fue un proyecto de video hecho para la asignatura Diseño, Cultura Visual y Educación del Grado en Bellas Artes – Mención en Diseño Gráfico, Universidad de Granada. Para su montaje fue utilizada dos películas del cine actual brasileño o: "Super Crô: O Filme" y "Tamo junto". Las dos películas son del género comedia y el objetivo principal que ha orientado el hecho del trabajo fue cambiar su género original. Las escenas seleccionadas representan, en su mayoría, desaprobación, susto y duda para crear una narrativa con un tono de suspense y melancolía.





**Ficha para el fascine y catálogo.**



#### **FICHA TÉCNICA:**

**Director/a:** Ana Millán Jiménez

**Año:** 2017

**Duración:** 2'5 min aprox

**Música:** BSO Jaws, John Williams

#### **SINOPSIS:**

Terror, juego, variaciones, habría muchas palabras para definir este proyecto, pero podemos ponernos técnicos en otro momento. La obra se basa en varias secuencias grabadas en Cuba, bajo el mar, intercaladas con escenas de películas sobre tiburones, ya que no sólo pongo la banda sonora de Jaws, sino que añado fragmentos de algunas de las películas que me han parecido más apropiadas para lo que quería hacer.

Mi intención es que mis fragmentos, parezcan que coinciden con las partes de la película, y buscar una narrativa asociada a mis propios videos.

Es decir, si aparecen partes en las que se ve escenas debajo del agua, que a continuación aparezca una escena del tiburón, y así continuamente.





FICHA TÉCNICA:

Director/a: Beatriz Del Álamo

Año: 2017

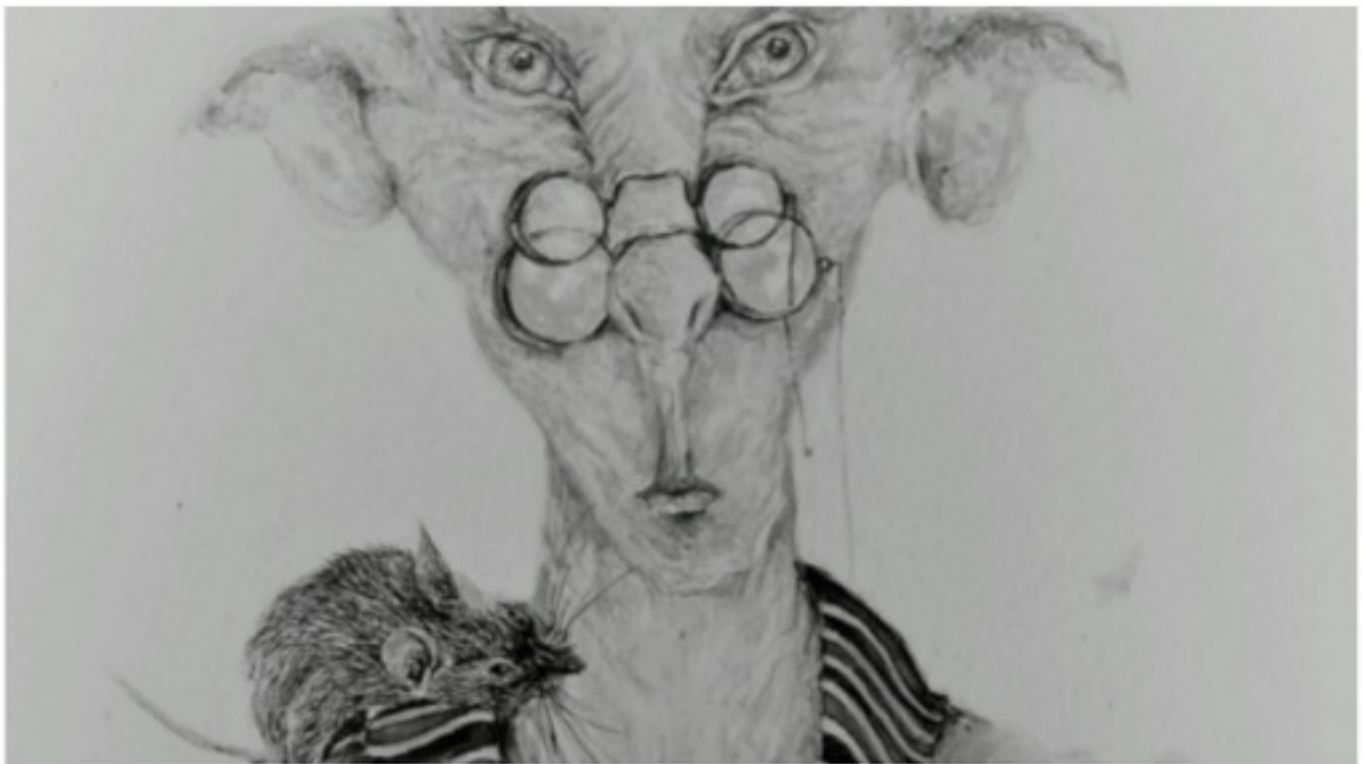
Duración: 3:30 min

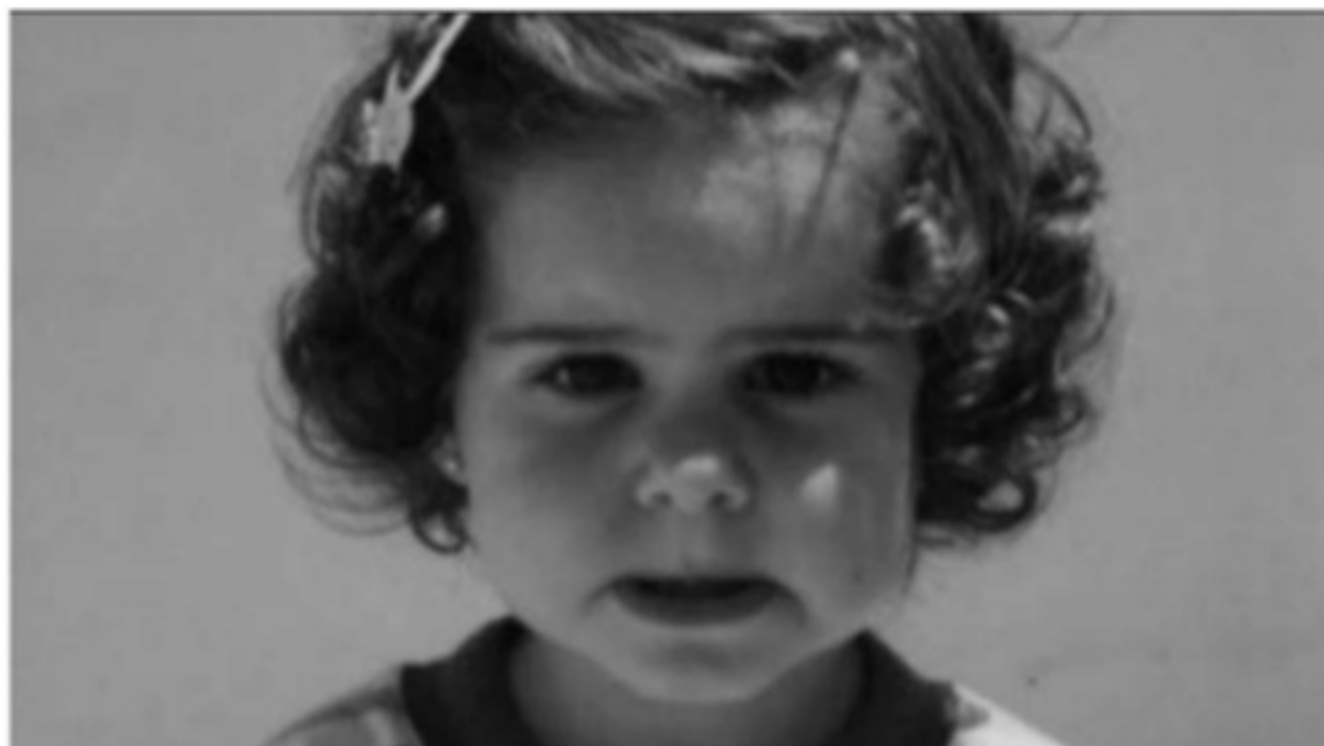
Música: Lietoofine "The Dark Saint of the Moon"

SINOPSIS:

Invisibles es un proyector artístico que se propone ofrecer más visibilidad acerca de la esclavitud y pobreza infantil. Por ello para hacer visible este hecho, he utilizado como medio la ilustración enfocada desde una perspectiva metafórica, donde el espectador puede adentrarse en la realidad que viven muchos niños a partir del dibujo imaginativo y así intentar promover un cambio en la conciencia de la sociedad actual.







#### **FICHA TÉCNICA:**

Director/a: Claudia Gálvez Gurrea.

Año: 2017

Duración: 2,5 min aprox.

Música: Audio, Grabación de voz de la directora., no incluye música.

#### **SINOPSIS:**

Más que un documental podríamos decir que es un estudio del comportamiento humano, de la empatía que pueden llegar a sentir al ver el siguiente trabajo, en el que cuento la historia de las imágenes que se pueden ver en el video, fotografías de mi vida, la cuestión sería la siguiente, podría ser real esa historia o ser una simple falacia para contemplar la reacción del espectador.

En resumen, veremos una secuencia de imágenes de mi niñez pero realicé una selección parcial de las fotografías ya que como podemos ver se reflejan en ellas la cara de traviesa y gamberra, por lo que mi intención es esa composición de imágenes de revoltosa, inquieta. Además de cortar estas secuencias de imágenes, con fragmentos en el que saldré grabándome a mí actualmente, en primer plano narrando la historia. Todo el trabajo irá en blanco y negro. Usando como referencia a Sebastião Salgado en su película "La sal de la tierra".





Ficha para el fascine y catálogo.



**FICHA TÉCNICA: Proyecto Found Footage**

**Director/a:** Cristina García Guzmán.

**Año:** 2017

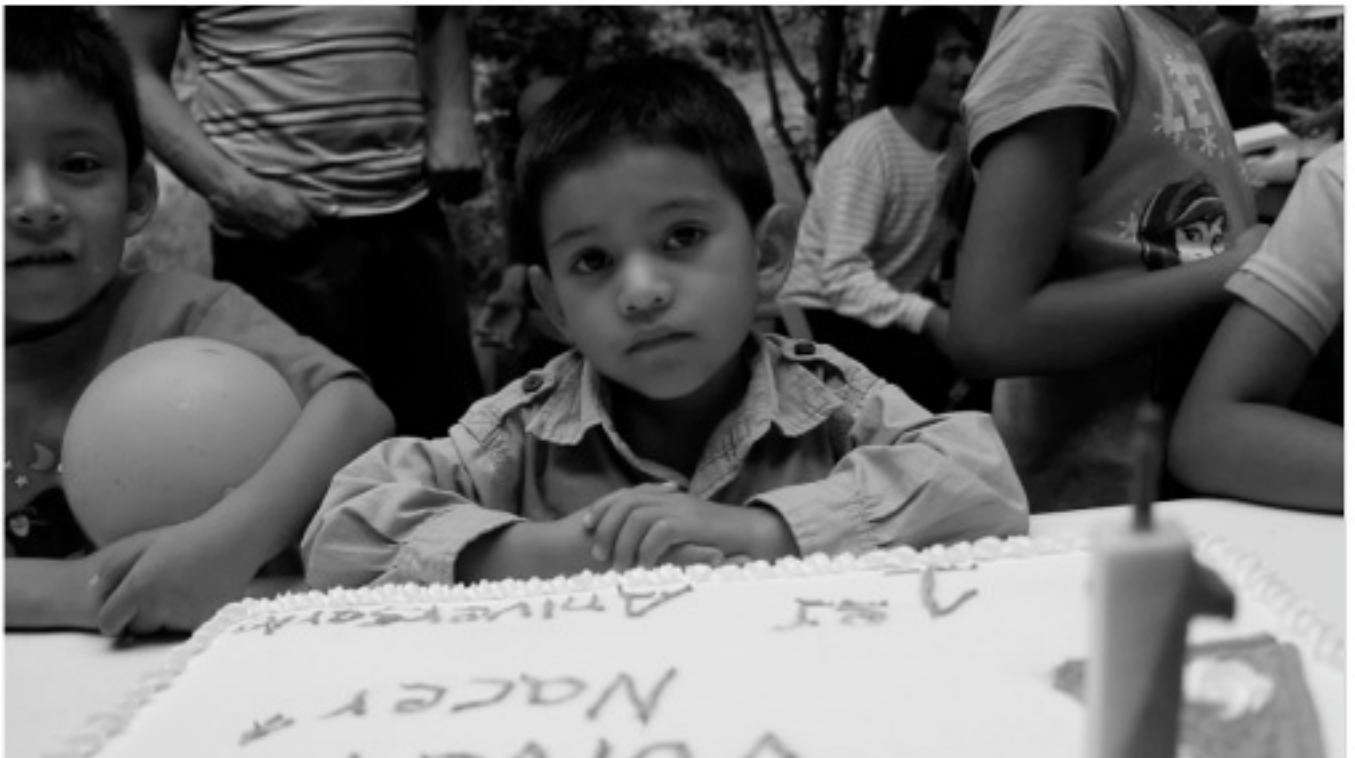
**Duración:** 00:03:16

**Música:** Additional Music (Tony Anderson, "Al lis not lost")

**SINOPSIS:**

La realización del *found footage* es un proyecto hecho con materiales propios en el cual se recopilaron videos de la vida cotidiana en un entorno familiar e individual. El objetivo es mostrar las acciones que realizan diariamente las personas e incluso un animal, entrelazándolas entre sí para que el espectador pueda crear a partir de las escenas su propia interpretación y darle un sentido o quizá no, pues se trata de un proyecto experimental.

Guanajuato es el estado de México, en donde la mayoría de los videos fueron hechos ahí, es por eso que lleva el nombre para este proyecto. Sin embargo, otras locaciones de las escenas fueron hechas en la India, para ello la intención es unificar momentos en la cultura de India con México. Todo esto fue posible por la asignatura de Diseño, Cultura Visual y Educación del Grado en Bellas Artes – Mención en Diseño Gráfico, Universidad de Granada.



Ficha para el fascine y catálogo.



#### FICHA TÉCNICA:

Director/a: Juan Luque Cuesta

Año: 2017

Duración: 2'5 min aprox

Música: "Sing sing sing" Benny Goodman

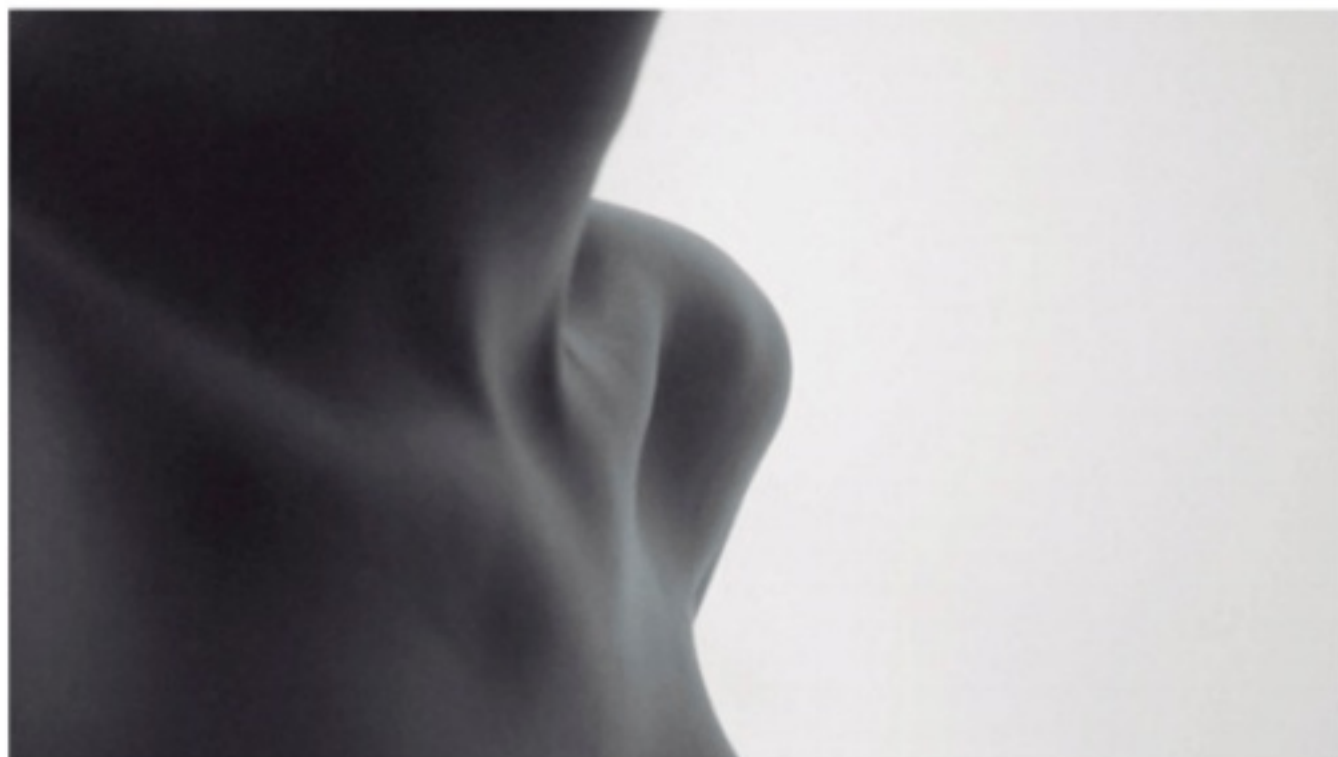
#### SINOPSIS:

Se trata de un video musical, realizado a partir de una sola canción y 4 videos previos; una grabación propia, un fragmento de la película *Por un puñado de dólares* y dos anuncios de tabaco, uno de Camel y otro de Winston.

Mediante la música y como motivo principal la escena de la película, trata de hacer una reinterpretación de la misma, jugando con los anuncios de tabaco, los cortes y repeticiones casi a cada segundo, quitándole seriedad a la escena en la que un hombre asesina a otros convirtiéndolo en algo casi cómico.







Directora: María Martín Hersog

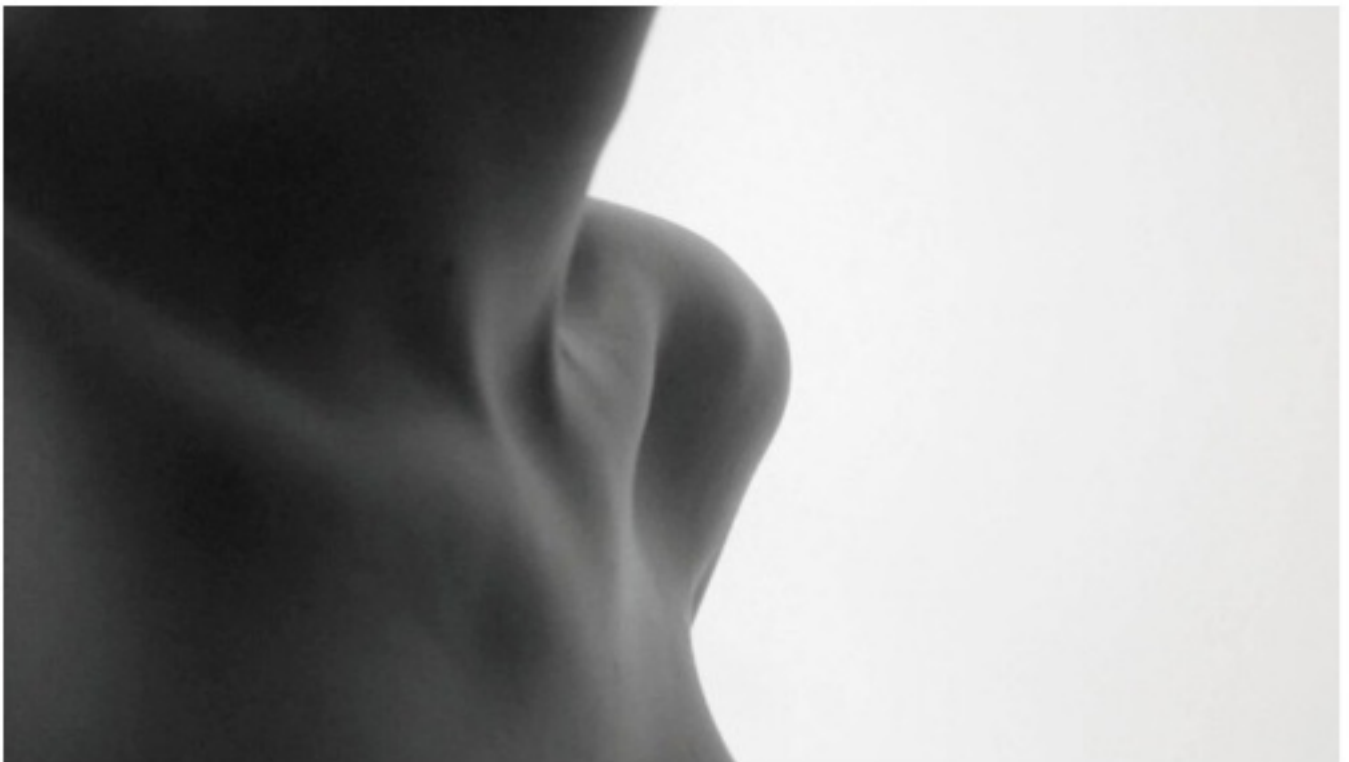
Año: 2017

Duración: 3 min

Música: Notas al ukelele

La pieza pretende desconcertar al espectador por medio de la música compuesta por notas aleatorias que se repiten, se mezclan y vuelven sobre sí mismas creando un pequeño caos musical; así como por las imágenes que bailan entre dos momentos unidos: por una parte están las escenas que nos muestran a pinceladas, como en una obra impresionista en método y tema, un momento íntimo de una mujer mientras que, por la otra parte, recibe la atención de un espectador inesperado.

Unas y otras escenas se suceden y se diluyen entre sí para mostrar la mezcla de sentimientos que surgen dentro de ambos y que a su vez apenas dejan llegar a la superficie nada más que en pequeños gestos en las manos o en la dilatación de las pupilas. La excitación, el desconcierto, la sorpresa, la intención,... se mezclan para formar este mosaico de imágenes.





Ficha para el fascine y catálogo.



### **FICHA TÉCNICA: "Trumpet Ballet"**

Director/a: Marina Hernández de los Ríos

Año: 2017

Duración: 3 min

Música: Jazz at Mladost Club. 9. C-mol Blues.

### **SINOPSIS:**

Con la ciudad de Nueva York como escenario una joven bailarina se presenta a las audiciones de una reconocida academia de ballet.

Al otro lado de la ciudad, un talentoso músico de jazz se dedica a promocionar su música a pie de calle.

Aunque parece que el día no ha salido tal y como esperaban para ninguno de los dos, la Gran Manzana siempre se guarda un as bajo la manga.

Al más puro estilo estadounidense veremos como el ballet y el jazz se amoldan a la perfección.





**FICHA TÉCNICA:**

Director/a: Sofía Pérez de Rosas Toro

Año: 2017

Duración: 2' y 50"

Música: Gelfling Song (Trevor Jones)

**SINOPSIS:**

Este breve metraje comienza con una visión onírica y paradisíaca de un entorno salvaje, a través de los ojos de una niña de la tribu Yanomami.

La representación inicial del entorno selvático, con la unión de animales y humanos como semejantes y la ociosidad que apreciamos al comienzo, pronto dejará de tener ese tamiz dulcificado que es la visión infantil para mostrar una representación más realista de la naturaleza y la selva, con sus leyes insondables y su orden caótico, y el resto de la tribu como posibles amenazas.

La técnica empleada ("found-footage") permite crear una infinidad de historias distintas a partir de un mismo material, haciendo diferentes pruebas con el material disponible hasta elaborar un collage visual con cierta coherencia que, en este caso, consiste en guiar la vista y la mente del espectador en el paso de la infancia a la vida adulta, de la inocuidad de un entorno afable y seguro en la infancia, al momento en el que eres consciente del peligro que te rodea y que en un principio ignorabas. En definitiva, la audiencia está invitada a verse reflejada en la joven y evocar ese estado salvaje que terminó tan rápido, y del que sólo lo conservamos "imágenes-encontradas".







# READY MADE METHOD

## **MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN A/R/TOGRÁFICA.**

**Muestra Internacional de Videonarración A/RTográfica.**

**Ready-Made Method**

**Palacio de los Condes de Rabla Diputación de Granada. 24 y 25 de mayo  
De 12:00h a 14:00h**

En su 5ª convocatoria, este encuentro anual que recoge los distintos proyectos audiovisuales producidos en torno a la actividad desarrollada en el Master Oficial de la Universidad de Granada: 'Artes Visuales y Educación: una perspectiva constructorista', y en la asignatura de la Mención de Diseño de la Facultad de Bellas Artes: 'Diseño, Cultura Visual y Educación', se transforma en una Muestra Internacional a la que se suman otros tres proyectos hermanos en Israel, México y Perú, que también trabajan en torno a la creación narrativa en distintos contextos de investigación, creación y aprendizaje audiovisual. Estos proyectos internacionales son: La Muestra Internacional de Videoarte del Cusco 'Videoraymi' (Cusco, Perú); la Muestra de Cortometrajes 'Miradas Locales' (Toluca, México); y la Muestra Internacional de Videoarte 'A/R/Tographic projects crossing countries and cultures' (Tel Aviv, Israel).

La selección perteneciente a Granada recoge un conjunto de obras que parten del videoensayo, como estructura pedagógica de creación, aprendizaje e investigación, para cuestionar los propios procesos de creación y aprendizaje desarrollados entorno a cada una de estas obras.



Cada pieza recoge una forma de investigación audiovisual desarrollada a lo largo de los distintos procesos de creación audiovisual. La muestra, en sí, es el marco en el que se aprende 'lo audiovisual', se ofrecen los resultados de las distintas indagaciones audiovisuales y se proyectan los procesos de creación en torno a la narrativa audiovisual contemporánea. Cada año, la Muestra se ha caracterizado por el establecimiento de una forma concreta de trabajo, un método (The Method); una estructura pedagógica de aprendizaje, génesis del conjunto de obras recogidas en cada muestra (The Blind Method, Uncertain Method, Unreal Method). Este año la perspectiva de trabajo se ha centrado en el video de remezcla (found footage); una técnica de creación que en sus orígenes se elaboraba los restos de película y que en la actualidad acoge todo tipo de obras audiovisuales basadas en el apropiacionismo, la descontextualización y el reciclaje audiovisual, (Incluido el generado en entornos domésticos, más ligados con la documentación y archivo familiar que con la creación artística contemporánea) de ahí el título 'Ready-Made Method' en alusión al objet trouvé dadaísta (Man Ray y Frances Picabia entre otros) y más directamente al 'arte encontrado' (Ready-made) de Marcel Duchamp. Este cóctel basado en la propia autorreferencialidad del arte y la creación a partir de material ya creado, permite aprender, indagar y generar nuevos discursos audiovisuales, y se convierte en una forma de enseñanza-aprendizaje de todas aquellas cuestiones relacionadas con la creación contemporánea. Videoarte y cultura visual como forma de ensayo que permite el traslado y conexión de las imágenes dadas a nuestras propias imágenes.







# READY-MADE METHOD

5ª MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN A/r/togrÁfica  
www.videonarracionartografica.es

Del 24 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h  
Palacio de los Condes de Gábia  
Plaza de los Girones, 1  
18009, Granada

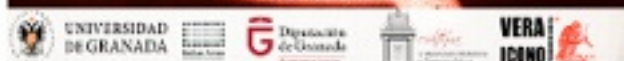
MASTER OFICIAL  
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN  
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.artes-visuales.org

ASIGNATURA  
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN  
MENCIÓN DISEÑO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.bellasartes.ugr.es

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO  
DISEÑO: © (Quien lo realice) 2018



# READY-MADE METHOD



## 5ª Muestra Internacional de Videonarración A/r/togrÁfica

www.videonarracionartografica.es

MASTER OFICIAL  
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN  
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

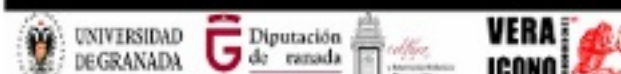
www.artes-visuales.org

Del 24 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h  
Palacio de los Condes de Gábia  
Plaza de los Girones, 1  
18009, Granada

ASIGNATURA  
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN  
MENCIÓN DISEÑO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.bellasartes.ugr.es

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO  
DISEÑO: © (Quien lo realice) 2018



# READY-MADE METHOD

Muestra Internacional de Videonarración A/r/togrÁfica

www.videonarracionartografica.es

Del 24 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h  
Palacio de los Condes de Gábia  
Plaza de los Girones, 1  
18009, Granada

MASTER OFICIAL  
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN  
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.artes-visuales.org

ASIGNATURA  
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN  
MENCIÓN DISEÑO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

www.bellasartes.ugr.es

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO  
DISEÑO: © (Quien lo realice) 2018



# READY-MADE METHOD



## 5ª Muestra de Video-Narración A/r/togrÁfica

www.videonarracionartografica.es

Del 24 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00h  
PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA  
Plaza de los Girones, 1, 18009, Granada

MASTER OFICIAL  
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN  
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
www.artes-visuales.org

ASIGNATURA  
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN  
MENCIÓN DISEÑO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
www.bellasartes.ugr.es

Entrada libre hasta completar aforo









# READY-made METHOD



## 5ª MUESTRA DE NARRACIÓN A/R/TOGRÁFICA.

[www.videonarracionartografica.es](http://www.videonarracionartografica.es)

MASTER OFICIAL  
ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN  
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

ASIGNATURA  
DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN  
MENCIÓN DISEÑO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
[www.bellasartes.ugr.es](http://www.bellasartes.ugr.es)

Día 24 y 25 de Mayo de 2018 a las 12:00  
Palacio de los condes de Gábila  
Plaza de los Girones, 1  
18009, Granada

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO**  
DISEÑO: © Cristina García Guzmán, 2018

ORGANIZAN:



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



COLABORAN:



Diputación  
de Granada



VERA  
ICONO

# MARINA HERNÁNDEZ DE LOS RÍOS

## MONTAJE Y DISEÑO FANCINE

